


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Dindirindín! Una follia musical

NOTTE E GIORNO



Diumenge 4 de juny del 2023, 11:30h.

Tap room de Casa Dalmases - Auditori municipal

CERVERA (LA SEGARRA)

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

Programa

Mateu Fletxa el Vell (1481-1553), *La Bomba i La Negrina* (fragments)

Mariona Vila (1958), *Elogi de la Follia*

Anònim (segle XVI), *Alla cazza*

Orlando di Lassus (1532-1594), *Matona mia cara*

Anònim del Cançoner de Calàbria, *Dindirindín*

Francesco Patavino (1478-1556), *Dilla da l'acqua*

Anònim del Cançoner de Calàbria, *Yo me soy la morenica*

Pere Joan Aldomar (14??-1543), *Ah Pelayo, qué desmayo*

Anònim (segle XII), *No me mordas ya habibi*

Juan del Encina (1468-1529), *Fata la parte*

Bartolomeo Tromboncino (1470-1534), *Ostinato vo' seguire*

Juan del Encina, *Hoy comamos y bevamos*

Creació col·lectiva *Notte & Giorno*, *El Rap de la Follia*

Josquin Desprez (1450-1521), *Mille regretz*

Adrian Willaert (1490-1562), *Vecchie letrose*

Anònim del Cançoner de Medinaceli, *Corten espadas afiladas*

Juan del Encina, *Levanta, Pascual*

Joan Brudieu (1520-1591), *Ya tocan los atabales*

Bartomeu Càrceres (s. XVI), *Soleta so jo aci*

Juán Vásquez (1500-1563), *Con qué la lavaré*

Orlando di Lassus, *Saccio na cosa*

Juan del Encina, *Más vale trocar*

Josep Vila i Casañas (1966), *Lloança de l'Amor Propi*

Juan de Arañés (s. XVI), *Un sarao de la chacona*

Durada: 1h 30'

Notes al programa

La màscara com a mirall

Preparats per a un viatge de mig mil·lenni? Preparats per descobrir què tenim sota de les màscares? Emprenem un viatge cap a nosaltres mateixos, cap a la nostra identitat cultural, cap a la nostra intel·ligència emocional, artística i teatral, ja que el teatre és la vida, la vida és com un gran teatre, el *Gran teatre del món* (1655) que va explicar com ningú Calderón de la Barca un segle després del context històric en el qual ens situarem.

Tres elements rauen en la gènesi d'aquest *Dindirindín!*: El missatge lliurepensador de l'*Elogi de la follia* (1511), llibre paradigmàtic d'Erasme de Rotterdam, els arquetips teatrals de la Commedia dell'Arte (l'origen de la qual se situa a Itàlia a mitjans del s. XVI) i la música renaixentista que sonarà durant gairebé noranta minuts i que dona nom a aquest espectacle. Efectivament, *Dindirindín* és el nom d'una nadala anònima del *Cançoner de Calàbria* (1556), que forma part de les vint-i-quatre peces musicals que vertebraran aquest espectacle interdisciplinar: una obra creada col·lectivament, de manera conjunta, pels intèrprets que avui veurem, amb Antonio Fajardo com a Capo Buffo, coordinats per Jordi Pérez Solé des de la dramaturgia i la direcció d'escena, i amb la direcció de moviment de Laura Calvet.

La deessa Follia ens guiarà per una història on el desig de difondre el coneixement a partir d'uns plànols de la primera impremta, convertirà els seus protagonistes (La Colombina, l'Arlecchino, el Capitano i la Sahira) en marionetes al seu servei. Guiats per la Follia, els quatre personatges emprendran un viatge on l'ambició, el poder, la censura, la intolerància, el desig d'ascendir socialment o el desig amorós es barregen amb música del renaixement espanyol, en unes melodies interpretades per tres instrumentistes, quatre cantants lírics i una actriu.

La música d'aquest espectacle té el seu origen en el context de la Cort del Duc de Calàbria i València (1488-1550), creador, al costat de la seva esposa Germana de Foix, de la que fou la cort més important de la seva època a Espanya i referent de cort a l'estil renaixentista italià, on van regnar les arts i sobretot la música. I és que al mig de tot aquest còctel, la música es revela com a fil conductor sensorial que ens narcotitzarà, ens interpel·larà i ens divertirà, vestint la dramaturgia de melodies renaixentistes d'una irresistible simplicitat d'aire popular, però amb noms de compositors de la importància i influència d'Orlando di Lassus, Josquin Desprez, Mateu Fletxa el Vell o Juan del Encina.

A aquests compositors referents de la història se sumen dues obres de creació

expressa per a aquest *Dindirindín!*, la de la compositora Mariona Vila (Barcelona, 1958) amb “Elogi de la Follia” i la de Josep Vila i Casañas (Sabadell, 1966) amb la composició: “Lloança de l’Amor Propi”.

En aquesta construcció musicoteatral brilla amb llum pròpia la música, recreada des de la percussió, amb la seva màgia tel·lúrica i contagiosa, la corneta i les flautes amb el seu so arcaic i característic, la guitarra i la vihuela, amb el seu dolç i reconeixible llenguatge, barrejats amb les veus d’un baix (Capitano), un tenor (Arlecchino), una soprano (Colombina) i una contralt (Sahira).

Una mica d’espòiler teatral ens servirà per acostar-nos a l’essència de les seves màscares, que tenen l’origen en la Commedia dell’Arte:

La *Colombina*, criada del *Dottore* (savi superb i vell verd que la té explotada) és qui amb les seves ànsies d’ascendir socialment posarà tot el seu enginy i empoderament femení per aconseguir sortir de la seva miserable vida. L’*Arlecchino* (criat del comerciant *Pantalone*, avar i menyspreable) és un arquetip de criat que sucumbeix als plaers venials (el menjar, el sexe, els diners...). La gana no el deixa pensar, però el seu amor sincer per *Colombina* i una habilitat esmunyedissa pròpia del seu enginy vividor, el treuran de tots els embolics en els quals caurà. El *Capitano* representa el poder com a instrument executor. És dèspota i despietat, però anhela ser desitjat i obtenir l’amor: aquest és el seu taló d’Aquil·les, que fa que perdi el rumb de la seva fita. El poden la supèrbia, l’abús de poder, la fatxenderia i l’ambició de més poder.

Sahira és la bruixa sàvia d’origen moresc que representa el coneixement avançat d’una cultura llunyana i desconeguda. La seva clarividència és clau al costat de l’astúcia de *Colombina*, en un empoderament femení d’una modernitat actual evident. Imprimint el seu vademècum distribuirà el coneixement, la qual cosa permet sortir de l’obscurantisme de l’edat mitjana cap a un futur renaixentista que presagia ja el segle de les Llums. *La deesa Follia* és l’encarnació d’allò femení, i guiarà els personatges del que són al que volen ser. Canta un rap amb lletra de Toni Fajardo i música dels mateixos membres de *Nocte & Giorno*, expressament escrit per a aquest espectacle tan idiosincràtic, recollint la tradició teatral renaixentista de la improvisació.

Ballem, cantem, somiem i despertem, perquè posar-se la màscara és mirar el nostre interior, viatjar cap a nosaltres mateixos i descobrir —en tornar i treure’ns-la— que la vida és somni i els somnis... somnis són!

Jordi Maddaleno

Crític musical

Fitxa artística - Biografies

NOTTE E GIORNO

La Follia - Berta Vidal, actriu

Colombina - Anaïs Oliveras, soprano

Bruixa - Mariona Llobera, alto

Arlecchino - Ferran Mitjans, tenor

Capitano - Toni Fajardo, baix

Guitarra i Vihuela - Edwin Garcia

Percussions - Pere Olivé

Flautes i Cornetes - Emiliano Pérez Riveroll

Assessorament Musical - Aleix Oliveras

Assessorament Musicològic - Josep Maria Gregori

Dramatúrgia i Direcció Escènica - Jordi Pérez Solé

Moviment Escènic - Laura Calvet

Tècnic en Commedia dell'Arte - Toni Pastor

Il·luminador - Jesús Pelegrín

Sonologia - Adrià Vidaña

Vestuari i Atrezzo - Teté Company

Dindirindín! Una Follia Musical ha estat co-creada pel cercle de creatiu de Notte e Giorno, integrat pels mateixos intèrprets i el dramaturg Jordi Pérez Solé en un procés en què hi han intervingut activament entre el juny de 2018 i el juliol de 2021: Berta Vidal, Toni Fajardo, Mariona Llobera, Anaïs Oliveras, Ferran Mitjans i Carles Blanch.

NOTTE E GIORNO

Notte e Giorno treballa per donar nous formats escènics i crear nous públics per a la música de tots els estils: del Renaixement al Romanticisme, del Barroc a l'Electrònica. Des de la seva fundació el 2017 amb l'òpera Jordi i el Leviatà de Toni Fajardo, que n'és el director artístic, ha estrenat, a més de Jordi i el Leviatà (2017), Club Monteverdi

(2017), Schubert de prop (2019), Dindirindín! (2021) i Nou Leiermann (2022).

Ha ofert més d'una trentena d'actuacions per tot el territori català: Maldà Teatre de Barcelona, Festival de Torroella, Festival Espurnes Barroques, Festival de Campllong, Notes d'Aigua d'Arbúcies, Nits Musicals de Vallromanes, Auditori de Vilafranca, Teatre Metropol de Tarragona, etc. Recentment ha representat Club Monteverdi al Festival Bach de Puerto de la Cruz (Tenerife) i al Palau de la Música Catalana dins el cicle Palau Fronteres. Ha impulsat la creació de l'Associació Free Art, a través de la qual treballa per vertebrar els futurs projectes de manera comunitària. El primer, Sempre Neu, veurà la llum la tardor del 2023.

Ha estat condecorat amb el Premi Cultura Barcelona 2020 per la iniciativa Free Art i amb la beca Chebec de l'ICUB i la Unió Europea (2019). També ha rebut la menció d'espectacle recomanat per «Time Out», JJMM de Catalunya, «Revista Musical Catalana», «Òpera Actual», Catalunya Música i el programa.cat de l'ICEC.

Tast gastronòmic

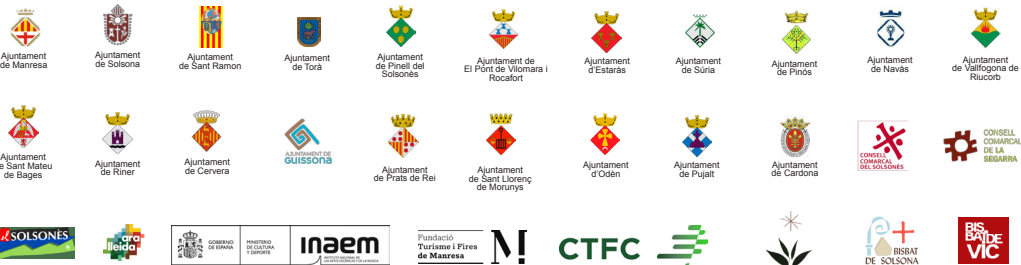
Casa Dalmases

Casal de Cervera

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Oliva Torras Grup · Farmàcia Planas · Alapont · La Mare Cultural · Ganiquets Pallarès · AGEÇ · Tèxtil Oliu
Vidres Solsona · Òptica Jané · La Farga del Solsonès · Òmni Segarra · Knauf · Fustes Jané · Porc de Palou · Dasler · Oli Migjorn · Koobin
Constructora del Cardoner · Forumgestió Assessors · Càmping La Ribera · Estany 2011 · Tallers Ballús · Constructora de Solsona · Fruits Taribó
Farmàcia Òptica Casas · Espar Sala · Tegecom · El Monegal · Casa Rural Sant Petrus de Madrona · Càmping Solsonès · Allotjaments L'Era d'en Bella
Hotel Bremon · CDR Museu de la Pauma · Fusteria Joan Rafart · Tallers ARTA · Farmàcia M. Teresa Comas · Hotel Sant Roc · La Garriga de
Castelladral · Urbi Apartments · El Firabar · La Bauma · El Centru · Balneari de Vallfogona · Hostal Jaumet · Celsona · EssènciesCat · Comissió
Cultural de Canalda · Assoc. d'Amics de Vergós Guerreat · Associació Riubrogent · Associació Vall del Corb · Acústic Barna · DSF Ferreteria
Explotacions forestals Pujalt

Productors:

Cerveses La Pirata · Cafès Gener · Pastisseria Camps · Casa Cavallera · Restaurant Mare de la Font · Parc de les Olors de Claret
Celler Grau i Grau · Casa Magi · Sastret's · dPagès · Aubagueta · Celler Abadal · Oli Migjorn · Restaurant Cal Carter · La Fornera
de Biosca · Celler Comalats · Mel Meleix · Mel Anthophila · Restaurant de Castelladral · Formatges Muntanyola · Gerio
Vins Roc Falcon · Celler Collbaix · El Molí · Hostal del Rector · Celler Estol Verd · Somsomnis · Forn Jorba · Vins Piteus · Casal de Castellallat
Entrebosc · Porc de Palou · Els Tractets · Restaurant El Miracle · El Rosal · Un Pam de Terra · Casal de Cervera · Casa Dalmases · Selecte Wine Store
Forn Isabel · Formatgeria Valette · Biolord · Flequers de Cardona · Restaurant El Monegal · Ambrosetti · Celler Castell d'Encús · Eixarcolant

Mitjans col·laboradors:

